Lucía Stagnaro Hernández

Ciudad de residencia: Montevideo

E-Mail: lstagnaro@fadu.edu.uy
CVUy:

Resumen CV

Licenciada en Artes Visuales, opción Diseño Gráfico (IENBA, Udelar). Diplomada en Producción editorial (Facultad de la Cultura, Universidad CLAEH). Maestranda en Información y Comunicación (FIC, Udelar) en proceso de escritura de tesis, con beca de la Comisión Académica de Posgrado (CAP, Udelar) de 2019 a 2021. Maestranda en Diseño de Medios Editoriales Analógicos y Digitales en la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe, Argentina), primera cohorte (2024-2025, en curso).

Docente de alta dedicación de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual (FADU-Fartes, Udelar) desde 2013. Actualmente se desempeña como Profesora Adjunta –cargo efectivo– del DPCV, donde coordina los talleres de Tipografía (1, 2, 3 y 4) de segundo y tercer año. En sus últimos años ha coordinado cursos de Taller de Diseño de Comunicación Visual (1 y 2) de segundo año, así como del Seminario Inicial (primer año) y diferentes proyectos en modalidad de cursos optativos para estudiantes avanzados de la carrera. Se ha desempeñado como docente orientadora de proyectos del Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil (PAIE) y como tutora de tesis de grado. Ha participado como docente invitada en otros cursos de FADU (tanto en la LDCV como en Arquitectura).

Desde diciembre de 2020 hasta febrero de 2024 ocupó el cargo de directora del Departamento de Proyecto de Comunicación Visual (DPCV) del Instituto de Proyecto (IP-FADU). Desde febrero de 2024 se encuentra subrogando el cargo de Prof. Agregada e integra, junto con Matilde Rosello y Beatriz Fernández, el equipo de coordinación académica del Área de Proyecto de la LDCV.

En su práctica profesional se ha especializado en la producción editorial, aportando en diversos proyectos desde el diseño, la generación y gestión de contenidos y la edición. Su experiencia laboral se concentra, fundamentalmente, en publicaciones académicas y en los medios gráficos de prensa.

CVUy:

FORMACIÓN

TÍTULOS OBTENIDOS

Títulos de grado:

Lic. en Artes Visuales - OP. Diseño Gráfico
Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA-Udelar)
Año de egreso: 2012

Títulos de posgrado:

Diploma en edición
Facultad de la cultura (Universidad CLAEH)
Año de egreso: 2012

Tesis o trabajo final de posgrado:

El diseñador en el medio. La transformación de la comunicación periodística en los medios gráficos uruguayos desde el vínculo entre periodistas y diseñadores.
Tutor: Gabriel Kaplún. En proceso de escritura (fecha de entrega: 30 de setiembre de 2024).

ESTUDIOS EN CURSO

Estudios de grado:

Arquitectura (2002-2010)
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU-Udelar)
319 créditos aprobados (de 450 totales)

Estudios de posgrado:

Maestría en Información y Comunicación (FIC, Udelar)
Tercera cohorte (2018) - Todos los créditos cursados. Pendiente de entrega de Tesis
El diseñador en el medio. La transformación de la comunicación periodística en los medios gráficos uruguayos a partir del vínculo entre periodistas y diseñadores.
Fecha de entrega de tesis: 30 de setiembre de 2024
*** Desde mayo de 2019 a mayo de 2021 con beca otorgada por la Comisión Académica de Posgrado (CAP-Udelar)**

Maestría en Diseño de Medios Editoriales Analógicos y Digitales (FADU, Universidad Nacional del Litoral) (Ar)
Primera cohorte (2024-2025). Maestría de carácter profesionalista.

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

FORMACIÓN DOCENTE
ENSEÑANZA, INVESTIGACIÓN, EXTENSIÓN

2023-2024— Innovación en la enseñanza
Programa de formación docente que busca empoderar a profesores universitarios para desarrollar una comprensión integral de las mejores prácticas globales en la enseñanza universitaria y estrategias de aprendizaje efectivas. El objetivo principal es dotarlos de las herramientas necesarias para convertirse en catalizadores del cambio dentro de su comunidad docente mediante el fomento de redes y la implementación de métodos de enseñanza ejemplares.
Dictado por Harvard Business Publishing en colaboración con Universidad Santander - 95 horas

2023— Seminario Investigación en Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Marcos conceptuales y técnicas
Seminario virtual organizado por la FADU-UBA (Ar) - 15 horas sincrónicas

2023— La importancia de plantearse cómo aprenden los estudiantes universitarios hoy
Programa de Desarrollo Pedagógico Docente de la Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE, Udelar) - 12 horas presenciales
Dictado por: Juana Sancho Gil (España)

2023— La enseñanza y sus lugares. De la excepcionalidad a las didácticas expandidas
Curso de formación docente organizado por el Servicio de Enseñanza de Grado (FADU, Udelar) - 12 horas presenciales
Dictado por: Gabriela Augustowski (Argentina)

2022— Análisis cualitativo de datos: aprendiendo de Barney Glaser
Curso de Educación Permanente (FIC, Udelar) - 16 horas presenciales
Dictado por: Soledad Caballero

2022— La pregunta en la enseñanza y el aprendizaje en la universidad
Curso de formación docente organizado por el Servicio de Enseñanza de Grado (FADU, Udelar) - 12 horas presenciales
Dictado por: Mariela Lembo

2022— Actividad de sensibilización: Recursos y mecanismos contra la violencia acoso y discriminación
Organizado por Decanato, dirigido a autoridades de FADU - 2 horas presenciales
Dictada por: Gabriela Albornoz

2022— Jornadas pedagógicas institucionales: Horizontes de innovación educativa en las universidades
Organizado por la Unidad Académica la Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE), Comisión Académica de Grado y la Red Unidades de Apoyo a la Enseñanza (Udelar) - 10 horas presenciales

2021— Extensión y prácticas integrales en FADU. Herramientas para docentes
Curso de fortalecimiento en la formación de docentes universitarios de la FADU en la formulación, puesta en práctica y remodelación de proyectos de extensión e integralidad en la práctica docente universitaria - 18 horas presenciales
Dictado por: Humberto Tomassino (responsable), Delia Bianchi, Ayelén Gandolfo

2019— Diálogos en el taller. Aportes de las teorías comunicativas para potenciar competencias docentes
Curso de formación docente organizado por el Servicio de Enseñanza de Grado (FADU, Udelar)- 12 horas presenciales
Dictado por: Mabel Amanda López

2018— Pensar la enseñanza, crear la enseñanza
Curso de formación docente organizado por el Servicio de Enseñanza de Grado (FADU, Udelar) - 12 horas presenciales
Dictado por: Gabriela Augustowski (Argentina)

2018— Investigación proyectual
Curso de Educación Permanente (FADU, Udelar), perteneciente al Diploma de especialización en Proyecto - 16 horas presenciales
Dictado por: Bernardo Martin y Luis Oreggioni

2017— Estrategias y materiales didácticos para trabajar con grupos numerosos
Curso de formación docente organizado por el Servicio de Enseñanza de Grado (FADU) - 12 horas presenciales
Dictado por: Gabriela Augustowski (Argentina)

2017— Primer seminario de investigación en diseño: Escritura, discurso y argumentación en la investigación en diseño
Seminario organizado por la Unidad de desarrollo académico EUCD, Udelar - 3 horas presenciales
Coordinado por: Ing. Fernando Martínez Agustoni, Mag. Arq. Roberto Langwagen

2016— Evaluación de los aprendizajes: Cómo adecuar las evaluaciones para que apoyen y dirijan el aprendizaje
Curso parte del Programa de Desarrollo Pedagógico Docente, Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE, Udelar) - 28 horas presenciales
Dictado por: Profa. Alejandra Cerdeña (responsable)

2016— Enseñanza de la arquitectura y el diseño. Argumentaciones y propuestas para optimizar los aprendizajes
Curso de formación docente organizado por el Servicio de Enseñanza de Grado (FADU, Udelar) - 12 horas presenciales
Dictado por: Lilians Fandiño (Argentina)

2016— Aprendizaje en la Universidad: rutinas, rupturas y roles
Curso de formación docente organizado por el Servicio de Enseñanza de Grado (FADU, Udelar) - 12 horas presenciales
Dictado por: Mariela Lembo

2016— INSITU. Jornadas de formación docente
Primeras jornadas de evaluación y formación para docentes de la LDCV (FADU, Udelar) - 12 horas presenciales
Coordinación: Daniela González, Magalí Pastorino y Matilde Rosello
Dictado por: Fátima Martins

2015— Tecnologías digitales y estrategias didácticas emergentes
Curso de formación docente organizado por el Servicio de Enseñanza de Grado (FADU, Udelar) - 12 horas presenciales
Dictado por: Natalia Correa

2015— Esquema y herramientas para abordar problemáticas interdisciplinarias complejos
Seminario taller organizado por el Espacio Interdisciplinario de la Udelar - 22 horas presenciales
Dictado por: Gabriele Bammer (Australia)

2015— Tendencias en Tecnología y Educación superior
Seminario organizado por el Núcleo Interdisciplinario de Recursos Educativos Abiertos y Accesibles y el Programa de Entornos Virtuales de Aprendizaje (Udelar) - 18 horas presenciales
Conferencias y mesas de discusión sobre: analíticas del aprendizaje, redes sociales en educación, juegos serios, datos abiertos, educación abierta, nuevos modelos editoriales, recursos educativos multimedia, accesibilidad, creación colaborativa, robótica educativa, impresiones 3D, pedagogías emergentes, innovación crítica y competencias digitales.

2015— Introducción a la didáctica proyectual
Curso de formación docente organizado por el Servicio de Enseñanza de Grado (FADU, Udelar) - 12 horas presenciales
Dictado por: Claudio Araneda y Rodrigo Lagos (Chile)

2015— Producción de conocimiento en la integralidad
Seminario organizado por el GT Producción de conocimiento de la Red de Extensión (Udelar) - 4 horas presenciales
Dictado por: Ricardo Cetrulo (CURE), Judith Sutz (CSIC) y Samuel Sztern (IENBA)

2014— Innovación en educación y Design Thinking
Organizado por: Universidad CLAEH - 12 horas presenciales
Dictado por: Hugo Pardo Kuklinski, Outliers School (Argentina)

2014— Encuentro interdisciplinario: Itinerarios de la edición y el diseño
Organizado por la LDCV en el marco del Programa de Movilidad Escala Docente AUGM, (FADU, Udelar) - 7 horas presenciales
Dictado por: María Marta García Negroni y Esteban Javier Rico (Argentina)

2013— ExtenSo. Primer congreso de Extensión de la AUGM
Organizado por la Comisión de extensión de la Agrupación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM)
Participación los tres días en la Mesa de discusión del eje Comunicación y Extensión.

2013— Diseñar la enseñanza: curso-taller de elaboración de programas
Curso de formación docente organizado por el Servicio de Enseñanza de Grado (FADU, Udelar) - 12 horas presenciales
Dictado por: Susana Barco (Argentina)

2013— Primer encuentro de espacios de comunicación de la Udelar
Organizado por le UCUR (Udelar) - 8 horas presenciales
Participación a nombre de la Facultad de Arquitectura por el trabajo en la Oficina de producción de la R.

2006— Formulación de proyectos de iniciación a la investigación
Curso organizado por CSIC (Udelar) - 8 horas presenciales
Dictado por: Adriana Barreiro, Javier Taks

FORMACIÓN DISCIPLINAR
DISEÑO, COMUNICACIÓN, FOTOGRAFÍA, EDICIÓN

2020— Análisis Crítico del Discurso en medios sociales: redes en red
Curso de Educación Permanente (FIC, Udelar) - 15 horas presenciales
Dictado por: Leticia Gambetta

2018— Análisis multimodal del discurso (EP)
Curso de Educación Permanente (FIC, Udelar) - 20 horas presenciales
Dictado por: Germán Canale y Dominique Manghi

2018— Medios y política en América Latina
Curso de Educación Permanente (FIC, Udelar) - 20 horas presenciales
Dictado por: Iván Schuliaquer (Argentina)

2015— Tim Cox para docentes: *Everyone is Creative / Creativity Toolkit: the Power of Assumptions*
Seminario-taller coordinado por la Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII), con la colaboración de Stanford Technology Ventures Program (STVP), Fundación Ricaldoni, Fina (Udelar), UCU, UM y Universidad ORT, sobre herramientas para diseñar experiencias de aprendizaje que promuevan la creatividad y la innovación en los estudiantes - 6 horas presenciales.
Dictado por: Richard Cox (Stanford University, EEUU)

2015— Publicaciones digitales
Capacitación intensiva y personalizada en publicaciones digitales en formato App - 30 horas presenciales
Dictado por: Daniel Benchimol - Proyecto 451 (Buenos Aires, Argentina)

2015— Seminario de Periodismo cultural
Organizado por el Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI) - 10 horas presenciales
Dictado por: Patricia Kolesnikov (Argentina)

2015— Talleres de industrias creativas: Editorial y diseño
Organizado por: Dicrea-MEC en el Centro Cultural de España - 4 horas presenciales

2014— Taller de expresión escrita
Curso práctico de planificación, elaboración y corrección de la escritura (CLAEH) - 20 horas presenciales
Dictado por: María José Caramés, María Cristina Dutto

2014— Herramientas creativas
Taller organizado por Emprenur - 15 horas presenciales
Dictado por: Danniel Flain, Marcelo Carreto

2014— Taller de Fontlab (software para el diseño de tipografía)
Dictado por: Fernando Díaz (TipoType) - 8 horas presenciales

2014— Taller para emprendedores y nuevas empresas de diseño
Organizado por el Conglomerado y la Cámara de Diseño de Uruguay - 8 horas presenciales
Dictado por: Enrique Topolanski (Uruguay), Pablo Furnari (Argentina) y Diego Rodríguez (Chile)

2014— Lettering y diseño de marca
Taller organizado por la Sociedad Tipográfica de Montevideo en el marco de la Bienal de Tipos Latinos 2014 (CCE) - 12 horas presenciales
Dictado por: Andreu Balius (España)

2013— Generación de publicaciones enriquecidas para tablets
Workshop en el Marco del segundo encuentro anual de diseño (DUY) - 8 horas presenciales
Dictado por: Daniel Benchimol (Proyecto 451, Argentina)

2013— Taller caligráfico Diseñando palabras
Organizado por la Sociedad Tipográfica de Montevideo en el marco de la muestra "Letras con vida" - 6 horas presenciales
Dictado por: Marina Chaccur (Brasil)

2013— Publicaciones de museos, edición de libros y otros materiales escritos
Seminario-taller organizado por el Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI) - 16 horas presenciales
Dictado por: Natalia Silberleib (Argentina)

2013— Tercer encuentro de Fotolibro En CMYK
Organizado por el Centro de Fotografía (CdF, IM) - 5 horas presenciales

2012— Diseño de envases e identidad de producto
Curso de Educación Permanente (FADU, Udelar) - 15 horas presenciales
Dictado por: Marcelo Carretto

2012— Segundo encuentro de fotolibro En CMYK
Organizado por el Centro de Fotografía (CdF, IM) - 5 horas presenciales

2012— Jornadas profesionales de capacitación en libro digital
Organizado por la Cámara Uruguaya del Libro - 9 horas presenciales
Dictado por: Catalina Lucas y Victoria Villalba (Argentina)

2011— Gestión de la producción artística
Escuela de Gestión Cultural, Fundación Itaú - 36 horas presenciales
Curso aprobado con calificación de 90/100 sobre la totalidad de las pruebas rendidas.

2011— Primer encuentro de fotolibros En CMYK
Organizado por el Centro de Fotografía (CdF, IM) - 5 horas presenciales

2011— El libro electrónico
Seminario-taller organizado por la Cámara Uruguaya del Libro - 18 horas presenciales
Dictado por: Jaime Iván Hurtado (Colombia)

2010— Herramientas creativas para el uso del color en diseño y moda (modelo NCS)
Curso dictado por Medio Montevideo - 12 horas presenciales
Dictado por: Andrés Parallada

2010— El diseño editorial por el método aditivo
Curso organizado por Taller de Comunicación y LATU - 10 horas presenciales
Dictado por: Jorge de Buen (México)

2010— Clínica "La mala educación" (Arte y pensamiento contemporáneo)
Programa de formación permanente de la Fundación de Arte Contemporáneo - 12 horas presenciales
Dictado por: Jacqueline Lacasa

2010— Editar con imágenes
Taler exprés organizado por el CCE en el marco del Festival Ñ - 3 horas presenciales
Dictado por: Alberto Anaut (La Fábrica, España)

2010— Los sentidos del editor
Taler exprés organizado por el CCE en el marco del Festival Ñ - 3 horas presenciales
Dictado por: Mariana Podetti (Argentina)

2007—Taller de preimpresión
Taller dictado en apoyo a la currícula de la Licenciatura en Diseño Gráfico del IENBA, realizado en el espacio de Taller Gráfico (imprenta) - 20 horas presenciales
Dictado por: José Silva

2006— Imagen, imaginario y regionalidad en la cultura iberoamericana del siglo XXI
Taller internacional organizado por Udelar y AUGM - 8 horas presenciales
Dictado por: Miguel Rojas Mix (Chile), director de CEXECI

2006— Gestión del ciclo de un proyecto cultural
Organizado por MEC (Plataforma) - 6 horas presenciales
Dictado por: Ana Knobel

2006— La historia del arte a través de la serigrafía
Curso de Educación Permanente (IENBA-EUCD, Udelar) - 16 horas presenciales
Dictado por: Jorge Martínez

2005— Seminario Taller "Herreros-Muntadas: Desvelar lo público"
Seminario taller organizado por agua;m y FADU (Udelar) - 20 horas presenciales
Dictado por: Juan Herreros y Antoni Muntadas (España)

2005— Primer seminario Producción artística en la universidad
Organizado por IENBA y EUM (Udelar) y AUGM - 12 horas presenciales

2005— Fotografía digital
Curso de Educación Permanente (IENBA, Udelar) - 16 horas presenciales
Dictado por: Daniel Lester

2005— Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad
Curso de Educación Permanente (IENBA, Udelar) - 16 horas presenciales
Dictado por: Fernando Miranda

2002— Imagen digital. Posibilidades creativas
Seminario organizado por el Centro de Fotografía de Montevideo (CdF, IM) - 8 horas presenciales
Dictado por: Alejandro Calderone (Argentina)

OTRAS ACTIVIDADES DE FORMACIÓN REALIZADAS

2008— Viaje de Arquitectura, Generación 2002 (Abril-Diciembre de 2009)
Recorrido por más de 80 ciudades de América del Norte, Asia, Europa y África.

ACTIVIDAD DOCENTE

CARGOS DESEMPEÑADOS

Cargos universitarios:

CARGO ACTUAL

junio de 2024 a la fecha— Profesora Adjunta Grado 3 - cargo efectivo
Departamento de Proyecto de Comunicación Visual (DPCV-IP)
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de la República.
Acceso al cargo: Llamado a Aspirantes

CARGOS PREVIOS

2020 a 2024— Profesora Adjunta Grado 3 - cargo interino
Departamento de Proyecto de Comunicación Visual (DPCV-IP)
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de la República.
Acceso al cargo: Llamado a Aspirantes

2016-2023— Profesora Asistente Grado 2 - cargo interino
Área Comunicación y Publicaciones del Servicios de Gestión Académica
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de la República
Acceso: Llamado a aspirantes
Tareas: Co-responsable del diseño y producción editorial de las publicaciones institucionales de la FADU y otros proyectos, entre los que se destacan: diseño de Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; diseño de la colección Entrevistas; diseño de monográfico R-Mayo sustentable; diseño de Revista Thema; nuevo sistema de identidad visual de FADU.

2017-2020— Profesora Asistente Grado 2 - cargo interino
Área de Proyecto de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual (LDCV)
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de la República
Acceso al cargo: Llamado a Aspirantes

2013-2017— Profesora Ayudante Grado 1 - cargo interino
Área de Proyecto de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual (LDCV)
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de la República
Acceso al cargo: Llamado a Aspirantes

2011-2014— Profesora Ayudante Grado 1 - cargo interino
Oficina de producción de la Revista R de Facultad de Arquitectura
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de la República
Acceso al cargo: Llamado a Aspirantes
Tareas: Diseño y producción editorial.

Cargos no universitarios:

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA:

Cursos universitarios de grado y posgrado dictados:

2024— Curso Diseño de Identidad de los Servicios Centrales de Udelar, acreditadle para estudiantes avanzados de la LDCV
Desarrollado en el marco del convenio con Udelar central. Responsable: Federico Barreto
Responsable del proyecto / Equipo docente coordinador: Lucía Stagnaro, Matías Fernández di Iorio y Germán Dotta
En curso (abril-octubre de 2024)

2023— Curso Diseño de Guía de Participación Ciudadana Digital, acreditable para estudiantes de la LDCV
Desarrollado en el marco del Convenio con grupo de investigación AlterMedia (FIC, Udelar) / Coordinador: Gabriel Kaplún
Coordinadora / Equipo docente: Florencia Lista, Camila García
https://fic.edu.uy/noticia/participacion-ciudadana-digital-nueva-publicacion-de-altermedia

2024— Curso introductorio (dictado para todas las carreras de FADU)
Profesora Adjunta Grado 3 / Coordinación a cargo de Horacio Todeschini, Constance Zurmendi y Ana Inés Vidal

2023— Seminario Inicial (LDCV)
Co-coordinadora por FADU junto con Sergio González (Fartes)

2023— Curso Diseño de isologotipo en conmemoración del Año de la democracia – Nunca más terrorismo de Estado, acreditable para estudiantes de la LDCV
Desarrollado en el marco de un Convenio con la Junta Departamental de Montevideo.
Coordinadora / Equipo docente: Valentina Levrero, Santiago Piñeyrúa
Proyecto relacionado: "Nunca más en fadu". Ver nota: https://udelar.edu.uy/portal/2023/07/bandera-por-la-paz-en-fadu/

2022— Seminario Inicial (LDCV)
Co-coordinadora por FADU junto con Sergio González y Ruth López (IENBA)

2021— Seminario Inicial (LDCV)
Profesora Adjunta Grado 3 / Coordinación a cargo de Sebastián Calabria (por FADU) y Ruth López (por IENBA).

2020 a la actualidad— Cursos de tercer año del Taller de Tipografía (T3 y T4)
Área de proyecto de la LDCV
Coordinadora / Co-coordinadora junto con Sebastián Calabria

2020 a la actualidad— Cursos de segundo año del Taller de Tipografía (T1 y T2)
Área de proyecto de la LDCV
Coordinadora / Co-coordinadora junto con Matías Fernández di Iorio

2020-2021— Cursos de segundo año del Taller Diseño de Comunicación Visual (DCV1 y DCV2, turno matutino)
Área de proyecto de la LDCV
Co-coordinadora junto con Beatriz Fernández

2020— Seminario Inicial (LDCV)
Coordinadora

2019-2020— Curso Diseño del libro *Encuentros alrededor del tablero. Miradas interdisciplinarias sobre el ajedrez.*
Optativa de práctica pre-profesional, en convenio con el Semillero de Estudios Interdisciplinarios de Ajedrez, Juego, Cultura y Cognición, proyecto aprobado y financiado por el Espacio Interdisciplinario de la Universidad de la República.
Responsable del equipo de diseño, coordinadora y evaluadora.

2019— Cursos de segundo año del Taller Diseño de Comunicación Visual (DCV1 y DCV2, turno nocturno)

Profesora Asistente Grado 2 / Coordinadora: Matilde Rosello

2018— Seminario Inicial (LDCV)
Profesora Asistente Grado 2 / Coordinadora: Matilde Rosello

2017— Seminario Inicial (LDCV)
Profesora Asistente Grado 2 / Coordinador: Sebastián Suárez

2017-2020— Cursos de tercer año del Taller de Tipografía (T3 y T4)
Área de proyecto de la LDCV
Profesora Asistente Grado 2, responsable de estación con docentes Ayudantes Grado 1 y docentes colaboradores honorarios a cargo.

2017-2020— Cursos de segundo año del Taller de Tipografía (T1 y T2)
Área de proyecto de la LDCV
Profesora Asistente Grado 2, responsable de estación con docentes Ayudantes Grado 1 y docentes colaboradores honorarios a cargo.

2015— Curso-proyecto TEXT11, acreditable para estudiantes de la LDCV
Desarrollado en el marco de un convenio con la EUCD (FADU, Udelar) para la producción del catálogo de Colecciones finales de la carrera Textil-Indumentaria, así como de toda la producción gráfica para el evento del desfile final.
Responsable del equipo de diseño y evaluadora. Coordinador: Lucas Giono
**** Proyecto seleccionado como representante de Uruguay por la Bienal Iberoamericana de Diseño (BID 2016), en la categoría Diseño gráfico.***

2013-2017— Cursos de tercer año del Taller de Tipografía (T3 y T4)
Área de proyecto de la LDCV
Profesora Ayudante Grado 1

2013-2017— Cursos de segundo año del Taller de Tipografía (T1 y T2)
Área de proyecto de la LDCV
Profesora Ayudante Grado 1

Generación de material didáctico:

Otras actividades como docente:

2024— Entrevista a Natasha Jen (Pentagram, Estados Unidos) y presentación de invitada en Conferencia inaugural FADU (primer semestre)
Responsable de la preparación y realización de la entrevista realizada en la Casa Vilamajó, para su registro y difusión como material de interés en los canales oficiales de FADU. Encargada de la presentación de apertura en la Conferencia inaugural.
Tarea realizada junto a Carolina Ocampo. Entrevista disponible en: https://www.fadu.edu.uy/museo-casa-vilamajo/entrevistas/

2023— Habitar al margen. PTE, Arquitectura (FADU, Udelar)
Docente invitada.
Instancia teórico-práctica de revisión de proyectos desde el diseño de comunicación visual.
Docente coordinadora: Carina Strata.

2022— Taller de formación para docentes de la LDCV: Afrodescendencia y equidad racial
Coordinadora del taller.
Instancia formativa a cargo de integrantes de Mundo Afro, resultado de varios intercambios llevados adelante durante fines de 2021 y principios de 2022, con miras a poder incluir temas de interés y desarrollar, particularmente desde el área de proyecto de la LDCV, posibles trabajos en apoyo al Observatorio sobre racismo y xenofobia (convenio entre CSEAM y Mundo Afro).

2022 a la actualidad— Tutoría de Tesis de grado (LDCV)
Editoriales independientes en Montevideo. Territorio de conquista para comunicadores visuales (en proceso)
Estudiantes: Maia Icazuriaga y Eugenia Ramón

2021-2024— Responsable de tribunales de evaluación de Proyecto Final de Carrera (PFC) de la LDCV

- *Resuelto* – Estudiantes: Agustina Sequeira y Luna Sosa
- *LDCV + Trama. No te pierdas el hilo* – Estudiante: Isel Magliano
- *Fonográfica* – Estudiante: Anaclara Oyenart
- *La Simiente. Comunidad de ovodonantes* – Estudiantes: Lía Murillo y Victoria Pintos
- *Gozate!* – Estudiantes: Ornella Roca y Carolina Sánchez
- *Situadas* – Estudiantes: Isabel Cabezudo y Camila Narducci

2021-2022— Docente orientadora de proyecto PAIE
RepoTipo: Repositorio de tipografía experimental
Estudiantes: María Eugenia Curbelo, Javier Grau, Carla Sosa, Maximiliano Spera, Adrián Pévere.

2018-2020— Docente orientadora de proyecto PAIE
Trazados analógicos: Un estudio de los aspectos editoriales, formales y técnicos de la revista Trazo
Estudiantes: Bruno Álvarez, Camila Narducci, Nicolás Hernández, Lucrecia Vespa, Ignacio Campal.

WORKSHOP

2008— Laboratorio de Urbanismo Político (LUP) en el MNAV
Comitente: Taller Danza, Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV)
Coordinadores: Arq. Marcelo Danza, Miguel Fascioli (FADU, Udelar), Jacqueline Lacasa (MNAV)
Coproducción del Laboratorio. Organización.
Edición y elaboración del material utilizado y presentado en el Taller.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

Participación en proyectos de investigación:

- En la actualidad se encuentra trabajando en vínculo con el **Grupo de Investigación en Estética y Teoría del Diseño y el Arte** (GRETDA - EINA, UAB, España) para la planificación y desarrollo de actividades conjuntas durante la estadía en Barcelona (Beca FADU-Santander), entre setiembre y diciembre de 2024.Directora académica EINA: Tània Costa / Coordinadora de investigación: Lara García Díaz

- Integra, desde 2022, el grupo de investigación **Observatorio de las Profesiones de la Comunicación (OPC)**, de la FIC (Udelar).Coordinador: Gabriel Kaplún

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y RELACIONAMIENTO CON EL MEDIO

EN EL MARCO DEL TALLER DE TIPOGRAFÍA

2023— Fanzines *Leyendo mujeres*
Responsable del proyecto

Proyecto editorial trabajado con estudiantes del curso de Tipografía 2, turno nocturno, para colaborar en la difusión y ampliación del proyecto Leyendo mujeres (https://leyendomujeres.com/)

2019— Publicación *Historias de amor y de barrio*
Responsable del proyecto: José de los Santos
Co-coordinadora junto con Sebastián Calabria
Proyecto editorial realizado en conjunto con el programa Mové tu barrio (programa del Municipio D en el barrio Casavalle). Los estudiantes del curso participaron en intercambios con referentes del programa, reuniones e instancias de discusión y definición del proyecto editorial. Se contó con la participación de adolescentes y jóvenes del programa en el espacio de taller.

2018— Casavalle, un proyecto con buena letra
Responsable del proyecto: José de los Santos (articulador con el programa de Prácticas en territorio FADU en Casavalle)
El proyecto trabajó la construcción de un proceso crítico-activo de enseñanza-aprendizaje, creando una experiencia de curricularización de la extensión universitaria entre la Escuela n.º178 (Casavalle), el Taller de Tipografía (LDCV-FADU), el Instituto de Educación de la FHCE y el la Lic. en Diseño de Paisaje, CURE.
El proyecto colaboró en la creación colectiva del valor del espacio público a través del lettering (dibujo de la letra), y favoreció la generación de conocimiento a partir del intercambio entre los involucrados. La experiencia cerró con una jornada de pintada colectiva de letras y números en los muros que delimitan la zona educativa del barrio Casavalle, llevada adelante entre estudiantes universitarios, escolares, docentes, maestras y vecinos.

2015— Muro caligráfico: espacio para la reconstrucción de la memoria - Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo (EAC)
Responsable del proyecto y coordinación con EAC: José de los Santos
La intervención caligráfica realizada en los muros del EAC por parte de los estudiantes de primer semestre del Taller de Tipografía 1, en 2015, marcó el cierre de un proceso de apropiación de estilos y técnicas de escritura. Se interaccionó con la comunidad del barrio, intentando reconstruir su memoria y su cultura, indagando sobre acepciones del folklore (naciente, vivo, moribundo y extinto) para elaborar frases que se reprodujeron en una composición en el muro circundante con el fin de alterar la percepción del espacio público.

EN EL MARCO DEL TALLER DE DISEÑO DE COMUNICACIÓN VISUAL 2, TURNO MATUTINO

2021— Clara, espacio de arte y diseño - Museo Blanes
Co-coordinadora (junto con Beatriz Fernández) / Gestión de convenio con la dirección del Museo Blanes para la etapa de ejecución del proyecto, llevado adelante en febrero de 2022 en modalidad curso acreditable para estudiantes de la LDCV.
Se trabajó en un proyecto que busca contribuir desde la disciplina a la creación y realización de una feria de emprendedoras (artesanas, diseñadoras y artistas) realizada en marzo de 2022. El proyecto implicó el diseño del sistema de identidad e incluyó la definición del *naming* del evento: *Clara, espacio de arte y diseño*.

2020— Visibilizar la Red de Huertas de Casavalle
Co-coordinadora (junto con Beatriz Fernández)
Se trabajó en articulación con el programa FADU en Casavalle (Prácticas en territorio FADU) en un proyecto para contribuir a visibilizar y construir la red de huertas del barrio. Se realizaron intervenciones participativas en las escuelas y plazas del barrio, en vínculo con vecinos, escolares y maestras.

DIFUSIÓN DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Publicaciones:

- De Los Santos, J., Calabria, S., Stagnaro, L. (2020). Laboratorio editorial: El taller de Tipografía como dispositivo pedagógico. *Textos de Tecnología*, (01), pp 117-125. https://revistas.udelar.edu.uy/OJS/index.php/RTdT/article/view/86
- Stagnaro, L. (2018). Hacer con otros. Un debate en 18 imágenes, *R16_Aprendizajes*.
- De Los Santos, J., Calabria, S., Stagnaro, L. (2018). Prólogo. En *Formando Tipos. Apuntes colaborativos para el diseño de tripografía*. Taller de Tipografía 3, FADU-Udelar.

- De los Santos, J., Calabria, S., Stagnaro, L. (2017) Prxblxmxtxzxr el aprender. En *Vidon*. Taller de Tipografía 3, FADU-Udelar.

Presentación de trabajos en congresos:

2022— IV Jornadas de Investigación de la FIC
Ponencia: El caso *Brecha*. Rediseñar/repensar la prensa escrita. Presentada junto a Carolina Ocampo.
Mesa GT7 - Comunicación y estudios organizacionales
Coordinadoras: Siboney Moreira Selva y Paola Papa

2018— Escuela de Verano (EV) de ALAIC: Investigación en Comunicación en América Latina
Espacio académico bienal con participación arbitrada, de carácter internacional.
Título del trabajo presentado: *El diseñador en el medio. La transformación de la comunicación periodística en los medios gráficos uruguayos a partir del vínculo entre periodistas y diseñadores*. (Proyecto de tesis)
Participación en el Panel de discusión del Eje 4: Teorías / Modelos / Semiótica / Opinión pública / Estudios de recepción / Estudios de medios.

Actividades como conferencista:

2013— Meriendas emprendedoras
Organizado por la Red temática de emprendedurismo de la Udelar (Emprenur)
Exposición sobre el proyecto de revista *Lento*, la experiencia del diseño en un medio de comunicación cooperativo y autogestionado.

Premios y/o distinciones académicos recibidos:

2024— Beca Santander Iberoamérica - Investigación FADU
Beca para reforzar la movilidad e intercambio de jóvenes profesores e investigadores y alumnos de doctorado entre universidades y centros de investigación iberoamericanos, condición necesaria para avanzar hacia la construcción de un espacio iberoamericano del conocimiento socialmente responsable. Se realizará una estadía de dos meses y medio en EINA (UAB, Barcelona) entre los meses de setiembre y diciembre de 2024.

2023— Beca Santander Innovation in Teaching
Beca otorgada para la realización del programa de formación de Harvard Business Publishing Education

2019-2021— Beca de Posgrado de la Comisión Académica de Posgrado (CAP, Udelar)
Beca otorgada para la realización de Maestría en Información y Comunicación (FIC, Udelar), pendiente de entrega de tesis.

2020— Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito (XXII BAQ)
Premio Panamericano a la revista *Thema* en la categoría Revistas.

2019— Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (XI BIAU)
Premio a la revista *Thema* en la categoría Publicaciones periódicas.

Otras formas de actividad creativa documentada:

2005-2006— Miembro del Colectivo Artístico LOGO
Colaboración y asistencia de producción en proyectos, dentro de los cuales se destaca "Casas marcadas", intervención urbana en casas deshabitadas de barrios Palermo y Parque Rodó (2005). Realización de relevamiento, asistencia de producción (comunicación, base de datos, intervención en fachadas, realización de postales) y registro.
http://casasmarcadas.blogspot.com
Responsables: Felipe Ridao, Mariana Ures

ACTIVIDAD PROFESIONAL

Cargos:

2018-2019— Revista *Ajena* (Semanario *Brecha* / Fondos Concursables para la Cultura - MEC)
Rediseño de maqueta original. Diseño y diagramación de los seis números 2018-2019. Edición de imágenes.

2017-2019— Semanario Brecha
Diseño y diagramación (editora responsable con equipo a cargo).
Diseño y diagramación. Durante el perído comprendido entre 2017 y 2019 se realizaron ajustes de maqueta general, diseño de piezas editoriales particulares así como de subsecciones, suplementos y números especiales.
En junio de 2019, junto con Carolina Ocampo, se realizó un proyecto de rediseño y actualización de la web para postular a los fondos Prodiseño (MIEM), el cual fue seleccionado para su financiación.

2013-2016— Revista *Lento* (*La diaria*)
Dirección de Arte. Diseño producción editorial y gestión de todos los contenidos gráficos de la revista.
Control de calidad en la producción.
Responsable con equipo a cargo.

2007-2012— Diario *La diaria*
Diagramación, preparación de archivos para fotomecánica, diseño de piezas especiales para el diario y suplementos.
Responsable del cierre de la edición entre enero de 2010 y enero de 2013.

Trabajos realizados:

2023-2024— Geotourism for UNESCO Global Geoparks. A Toolkit for Developing and Managing Tourism
Comitente: UNESCO - Ecology & Earth Sciences Program
Trabajo de diseño, diagramación rediseño de gráficos y edición de imágenes. Edición en inglés, francés y español. Publicación digital e impresa.

2023— Revista *Vitruvia* n.º 9
Comitente: Instituto de Historia (IH-FADU)
Trabajo de diseño, diagramación y edición de imágenes.
Trabajo realizado junto con Jose de los Santos.

2022— Revista *Vitruvia* n.º 8
Comitente: Instituto de Historia (IH-FADU)
Coordinadora del trabajo de diseño, diagramación y edición de imágenes.
Trabajo realizado junto con Camila García.

2022— Atlas (libro)
Comitente: Equipo docente coordinador del Grupo de Viaje Gen' (FADU-Udelar)
Coordinadores: Ignacio de Souza y Gastón Ibarburu (FADU-Udelar).
Diseño editorial y diagramación. Edición gráfica y fotográfica.
Trabajo realizado junto con Sofía Taroco.

2021— Revista *Vitruvia* n.º 7
Comitente: Instituto de Historia (IH-FADU)
Diseño, diagramación y edición de imágenes.
Trabajo realizado junto con José de los Santos (coord.).

***2021— Henri Lefebvre* (libro)**
Comitente: Instituto de Teoría del Urbanismo (ITU-FADU, Udelar)
Coordinadora: Lucía Fernández Gabard (ITU, FADU-Udelar).
Diseño editorial y diagramación. Edición gráfica.

2020— Rediseño del Semanario *Brecha*
Comitente: Cooperativa Labrecha. Proyecto financiado por programa Prodiseño (MIEM + CDU) (2019)
Rediseño de identidad gráfica así como del producto editorial en sus versiones impreso y digital (web).
Trabajo realizado junto a Carolina Ocampo y Diego Cataldo (web).
https://brecha.com.uy/otro-juego-es-posible/

2019— *Recomendaciones estratégicas para la incorporación de la perspectiva étnico-racial en las políticas de género del Mercosur* (libro)

Comitente: Inmujeres (Mides)
Coordinadora: Lucía Germano (Inmujeres-Mides), Pablo Sosa (BULB)
Diseño editorial y diagramación.

2019— *Pocitos moderno. Un catálogo de edificios residenciales en altura de los años 50 y 60 en el área de Pocitos* (libro)
Comitente: Taller Comerci (FADU-Udelar)
Coordinador: Francesco Comerci (DEAPA, FADU-Udelar).
Diseño editorial y diagramación.

2019— *Lógicas territoriales del Uruguay agroexportador* (libro)
Comitente: Instituto de Teoría del Urbanismo (ITU-FADU, Udelar) y Dirección Nacional de Ordenamiento Territorial (DINOT-MVOTMA) (Convenio)
Coordinador: Arq. Martín Delgado (ITU-FADU, Udelar).
Diseño editorial y diagramación. Edición gráfica.

2019— *Intemperie* (fotolibro)
Comitente: Federico Trener
Diseño editorial y diagramación. Edición gráfica.

2018— *Laboratorio de centralidades urbanas. Propuestas, experiencias e intercambios en clave regional* (libro)
Comitente: Instituto de Teoría del Urbanismo (ITU-FADU, Udelar)
Coordinadora: Arq. Eleonora Leicht (ITU, FADU-Udelar).
Diseño editorial y diagramación. Edición gráfica.

2018— *Ingeniería de software. Un enfoque desde la algoritmia* (libro)
Comitente: Gustavo Perdomo, Adriana González Calvello.
Diseño editorial y diagramación. Edición gráfica.

2018— Disco *Defectos especiales*, de Empecinado Flores
Comitente: Empecinado Flores (banda)
Dirección de arte de tapa (ejecución de Lucas Butler) y diseño de edición física.
** Nominado a los Premios Graffitti en la categoría Arte.*

2018— Obra de teatro Los crueles
Diseño de todo el material de difusión y promoción (afiches, invitaciones, programa, mailing, etc.).

2017— Programa Museos en la noche (MEC)
Diseño y diagramación.
Trabajo en colaboración con Daniel Scharf (responsable de la imagen general del evento).

2017— *David Harvey* (libro)
Comitente: Instituto de Teoría del Urbanismo (ITU-FADU, Udelar) y Dirección Nacional de Ordenamiento Territorial (DINOT-MVOTMA) (Convenio)
Coordinador: Mg. Arq. Lucía Fernández Gabard (ITU-FADU, Udelar).
Diseño de colección Invitados ITU. Diseño editorial y diagramación de volumen. Edición gráfica.

2017— Ateneos–2 2016 (libro)
Comitente: Instituto de Teoría del Urbanismo (ITU-FADU, Udelar)
Coordinador: Mg. Arq. Lucía Fernández Gabard (ITU, FADU-Udelar).
Diseño de maqueta original para colección. Diseño editorial y diagramación de volumen Ateneos–2.

2017— *Caja de herramientas para escuelas judiciales iberoamericanas* (libro)
Comitente: UNESCO
Coordinadores: Paula Santos, Guilherme Canela, María Noel Pereyra
Diseño editorial y diagramación. Diseño y edición gráfica.
Trabajo realizado junto a Carolina Ocampo.

2016— *Sistema urbano nacional de Uruguay* (libro)
Comitente: Instituto de Teoría del Urbanismo (ITU-FADU, Udelar) y Dirección Nacional de Ordenamiento Territorial (DINOT-MVOTMA) (Convenio)
Coordinador: Arq. Martín Delgado (ITU, FADU-Udelar).
Diseño editorial y diagramación. Edición gráfica.

2016— *Placer en la disciplina* (libro)
Comitente: Taller Danza
Publicación en el marco de los diez años del Taller Danza (FADU-Udelar)

Responsable: Arq. Marcelo Danza (Taller Danza, FADU-Udelar). Coordinador: Arq. Marcelo Staricco.
Diseño y producción editorial. Trabajo desarrollado junto a Marcos Guiponi y Germán Tórtora

2016— Desarrollo de identidad de Rstaurant Manzanar
Diseño básico de identidad gráfica: marca, diseño de menú, banners y aplicaciones gráficas para redes y mailing.
Trabajo desarrollado junto a Camila Berazain.

2016— Proyecto *Emergentes*. Proyecto premiado por el Fondo Concursable para la Cultura (2014)
Publicación: diciembre de 2016.
Dirección general. Gestión de contenidos. Edición y diseño.

2016— Revista Lento - La diaria
Actualización de diseño y cambio de formato.
Diseño editorial, desarrollo de maqueta original.

2015— *Una mirada particular. De la revolución al progresismo* (libro)
Comitente: Lic. José Stagnaro
Diseño editorial y diagramación. Edición de texto.

2014— *Tres visitantes en París* (libro)
Comitente: Doc. Arq. Jorge Nudelman
Diseño editorial y diagramación. Edición de la totalidad de las imágenes y contenidos gráficos.

2013— Revista *Lento - La diaria*
Diseño de contenidos. Desarrollado junto a Gabriel Lagos –director de Lento– y Lucas Silva –director del diario La diaria–. Julio de 2012 a enero de 2013.
Diseño gráfico y editorial, desarrollo de maqueta original (Trabajo desarrollado junto a Ramiro Alonso y Florencia Lista).

2012— *Viviendo vivienda* (libro)
Comitente: Arq. Luis Oreggioni
Diseño editorial y diagramación. Edición de la totalidad de las imágenes y contenidos gráficos. Edición de texto.

2011— Digitalización de libros parra Biblioteca virtual del Plan Ceibal
Comitente: After (agencia de publicidad) para Plan Ceibal
Diagramación para salida en pdf y diseño de portadas de textos para nivel escolar.
Digitalización en formato e-pub de textos para nivel liceal.

2011— Revista *Noteolvides*
Comitente: Museo de la Memoria (MUMI)
Coordinación: Elena Zafaroni
Diseño y diagramación de la Separata

2010— Muestra de cine al aire libre
Comitente: Proyecto Inventiva – UNESCO
Coordinador: Andreu Belsunces
Diseño de afiches, pegatina, avisos de prensa, invitaciones y banners para el día de la proyección.

2010— Muestra fotográfica de Ricardo Preve: "Iemanjá, acercamiento de las culturas"
Comitente: UNESCO
Coordinador: Andreu Belsunces
Diseño de invitaciones y de banners exteriores e interiores para la muestra.

2010— Participación de Viviendo Vivienda en "Proyecto Habitar", CCE

Comitente: Arq. Luis Oreggioni
Producción gráfica para la muestra.

2008— *Libro Celeste*. Catálogo para la XI Bienal de Venecia de Arquitectura
Coordinación: Arq. Marcelo Danza, Miguel Fascioli (FADU, Udelar)
Diseño y producción del catálogo. Selección y edición de textos e imágenes del capítulo "Recognition-12 diálogos".
Trabajo en colaboración con USTED - Estudio de diseño.
http://issuu.com/usted/docs/lup_bienalveneciao8

2007— *Libro Blanco del Área Metropolitana* (libro)
Comitente: Programa de agenda metropolitana, Presidencia de la República.
Coordinador: Ramón Martínez Guarino
Diseño y producción editorial. Edición de la totalidad de las imágenes y contenidos gráficos.
Trabajo realizado junto con Rocío Andrade, Juan Urreta y Ximena Villemur.

Premios, distinciones profesionales y participación en jurados:

2022— Concurso Isologotipo de los 300 años de Montevideo
Concurso organizado por la IM en el marco de la conmemoración del tricentenario de la ciudad de Montevideo
Participación como jurado (por FADU)

2020— Concurso Identidad del grupo de viaje LDCV 2020
Participación como jurado

2019— Concurso Identidad de los servicios del CEDA
Participación como jurado

2018— Premios OPI 2018
Participación como jurado de la categoría Diseño en los premios de la Organización de la Prensa del Interior, edición 2018.

2018— Premios Graffitti, categoría Arte de tapa
Nominación por el arte de tapa del disco Defectos especiales, de Empecinado Flores.

2015— Muestra fotográfica SANAA en la mirada FADU-Uy
Selección de cuatro fotografías de la obra del estudio de arquitectura japonés SANAA (Kazuyo Sejima/Ryue Nishizawa) para la muestra.

2013— Concurso Logotipo Arquitectura Rifa Gen 2009
Mención especial

2012— Concurso Logotipo Arquitectura Rifa Gen 2008
Participación como jurado

Publicaciones o difusión de trabajos profesionales:

- Cataldo, D., Ocampo, C., Stagnaro, L. (17 de julio de 2020). Otro juego es posible. Sobre el nuevo rediseño de *Brecha*. Semanario *Brecha*. https://brecha.com.uy/otro-juego-es-posible/

ACTIVIDAD DE GOBIERNO Y GESTIÓN UNIVERSITARIA

2024— Delegada docente a la Asamblea del Claustro de FADU
Integrante titular de la Asamblea del Claustro de FADU por el orden Docente de FADU, UdelaR.
Ejercicio en curso (2024-2026)

2024— Comisión cogobernada - Egreso LDCV

Integrante de la comisión como coordinadora del tramo egreso por el DPCV. El Consejo de FADU determinó (resolución Nº 147 del 6.12.23) conformar un grupo de trabajo integrado por las Consejeras Lucía Bogliaccini, por el orden docente, Andrea García por el orden estudiantil, el Consejero Guillermo Rey, por el orden de egresados, y el As. Ac. Ernesto Domínguez, para diseñar en conjunto con los Coordinadores de Carrera de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual, una propuesta que permita desencadenar los egresos de la Licenciatura en 2024.
El plan piloto para el tramo de egreso de la LDCV fue presentado y aprobado y se encuentra en período de prueba.

2023 a la actualidad— Delegada por el DPCV a la Comisión de Investigación del IP

2023— Grupo de elaboración del Plan de estudios de la Mestría en Diseño
Trabajo encomendado por la Comisión cogobernada de Posgrado (FADU) para la elaboración y propuesta del Plan de estudios de la Maestría en Diseño (actualmente en revisión en Claustro de FADU). Exp.: 031900-000142-23

Equipo de trabajo: Beatriz Amorín, Luis Contenti, Rosita de Lisi, Monica Farkas, Beatriz Fernández, Tatiana Rimbaud, Rosana Sommaruga, Lucía Stagnaro.

2021 a febrero de 2024— Directora del Departamento de Proyecto de Comunicación visual (DPCV)
Instituto de Proyecto, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de la República.

2023— Cocomisión cogobernada de Apoyo curricular a los Estudiantes Privados de Libertad (FADU)
Designación en calidad de alterna por el orden docente.

2020-2024— Participación en Comisiones asesoras de llamados

- Llam. Nº6286/2022: provisión interina de seis cargos de Profesor Ayudante del Instituto de Proyecto, perfil Diseño de Comunicación Visual (Escalafón G, Grado 1, 12 horas semanales). Exp.: 031610-000010-22
- Llam. Nº6242/2021: cerrado a docentes Gº 3, Gº 4 o Gº 5 del Instituto de Proyecto de FADU, para desempeñar funciones de Dirección del Instituto de Proyecto (FADU). Exp. 031610-500048-21
- Llam. Nº6421/2020: Gº2 LDCV - Área Proyectual, para Unidades curriculares Tipografía 1 a 4 (Escalafón G, Grado 2, 12 horas semanales). Exp.: 031610-000256-20
- Llam. Nº8446/2022: provisión efectiva de tres cargos de Profesor Adjunto del Instituto de Proyecto, perfil Representación (Escalafón G, Grado 3, 12 horas semanales). Exp.: 031610-000060-22
- Llam. Nº6159/2024: provisión interina de tres cargos de Profesor Adjunto del Instituto de Proyecto, perfil Diseño de Comunicación Visual (Escalafón G, Grado 3, 12 horas semanales). Exp: 031610-000039-24
- Llam. Nº6061: provisión interina (sujeto a disponibilidad presupuestal) de cargos de Profesor Ayudante del Instituto de Proyecto, perfil Diseño de Comunicación Visual (Escalafón G, Grado 1, 12 horas semanales). Exp:031610-000036-24

2019— Participación en el grupo de trabajo Estructura docente FADU: Mesa de proyecto LDCV
Equipo: Beatríz Leibner (coord.), Jessica Berón, Betiana Cuadra, Sofía Ganduglia.

2005-2007— Comisión cogobernada de Extensión (FADU)
Delegada estudiantil por el Centro de estudiantes de Facultad de Arquitectura (Ceda)

2003-2004— Grupo de extensión: Mesa de vivienda
Centro de estudiantes de Facultad de Arquitectura (Ceda)

2003-2004— Miembro de la Comisión Comunicación y Comité editorial de *Corte*
Participación en la planificación, producción, edición y diagramación del boletín informativo del Centro de estudiantes de Facultad de Arquitectura (Ceda).

2003-2007— Centro de Estudiantes de Facultad de Arquitectura (Ceda)
Participación activa en diversas comisiones (comisión Cultura, comisión Extensión, comisión Eventos y comisión Fiscal)

OTRAS ACTIVIDADES Y MÉRITOS

CV GRÁFICO

Fecha de actualización: miércoles, 14 de agosto de 2024, 13:04